

## PROGRAMA | PROGRAM

12 Outubro 2022 – Manhã | Morning

9:30 | Auditório | Registo | Registration

10:00 | Auditório | Sessão de Abertura | Opening Session

10:30-11:15 | Auditório | CONFERÊNCIA DE ABERTURA | OPENING CONFERENCE

MODERADOR | CHAIR: **Fernando Gomes**

**HELENA BUESCU** | Universidade de Lisboa | CECComp | *Catastrophe, Resilience, and the 1755 Lisbon Earthquake*

11:15-11:30 Pausa para café | Coffee Break

11:30-13:05 SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS

**Auditório (11:30-12:45)**

Moderadora: Cláudia Teixeira  
Eixo temático: **Epidemia e resiliência**

**Ellen Maria Martins de Vasconcellos** (U. de São Paulo)  
*As formas individuais e coletivas de sobrevivência diante de uma catástrofe*

**Flávio García** (U. do Estado do Rio de Janeiro)  
*A incapacidade de Bernardo e Odilo lidarem com as condições restritivas da pandemia da covid-19*

**Rogério Lima** (U. Brasília)  
*O fogo de Cocteau: refletir sobre tempos interessantes e o Novo Coronavírus ao som das Bachianas brasileiras no.4*

**Auditório [sala anexa 008] (11:30-13:05)**

Moderadora: Ana Luísa Vilela  
Eixo temático: **Epidemia e resiliência**

**Fernando Gomes** (U. Évora | CEL)  
*L'homme face au fléau - Actualité de La Peste d'Albert Camus*

**Maria Sofia Pimentel Biscaia** (U. Aveiro | CLLC)  
*To the monsters, we are the monsters": post-pandemic resilience in Emily St. John Mandel's Station Eleven (2014) and Sea of Tranquility (2022)*

**Daniele Lessa Soares** (U. Brasília)  
*Brás Cubas e a pergunta insensata: qual o sentimento de quem sobrevive?*

**Patricia Trindade Nakagome** (U. Brasília)  
*Sorriso na literatura e na vida: resiliência na pós-pandemia*

**Auditório [sala anexa 007] (11:30-12:45)**

Moderadora: Odete Jubilado  
Eixo temático: **Epidemia como alegoria da sociedade**

**Celina Martins** (U. Madeira | CECComp)  
*La Peste de Albert Camus e Ensaio sobre a cegueira de José Saramago: epidemia, alegoria e aprendizagem*

**Joana Pinto Salvador Costa** (U. Lisboa FLUL | Centro de História)  
*Pandora e a Violência contra a Natureza. A criação da mulher como uma epidemia contínua para a Humanidade*

**Clara Ávila Ornellas** (U. de São Paulo)  
*Espaço urbano e as necessidades de higienização social em crônicas de Lima Barreto e João Antônio*

13:05-14:20 Almoço | Lunch

12 Outubro 2022 – Tarde | *Afternoon*

14:30-15:15 | Auditório | **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION**

MODERADOR | CHAIR : Antonio Sáez Delgado

**ALBERTO MANGUEL** | *O Espelho de Medusa*

15:15-16:30 **SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS**

**Auditório (15:15-16:30)**  
**Eixo temático: Epidemia e distopia**

**Moderadora:** Ana Clara Birrento

**Claudia J. Fischer (U. Lisboa | FLUL | CEComp)**

*Substituir crianças. Acerca de dois dramas familiares em crise epidémica: "Der Findling" de Heinrich von Kleist e "Supertoys Last All Summer Long" de Brian Aldiss*

**Ana Raquel Lourenço Fernandes (U. Europeia|CEAUL| ULICES)**

*"I'll deliver all": Fiction Surviving Catastrophe in "Later, His Ghost" by Sarah Hall*

**Gerd Hammer (U. Lisboa FLUL| CEComp)**

*O homem como vírus - Sobre a relação entre Homem e Natureza no sec. XXI*

**Auditório [sala anexa 007] (15:15-16:30)**

**Eixo temático: Epidemia e distopia**

**Moderador:** Armando Martins

**Leonor Martins Coelho (U. Madeira| CEComp)**

*Um mundo aflito. Memória de um tempo de ausência, de Jorge Letria - Distopia, visão crítica e superação*

**José Eduardo Reis (U.TAD|ILCML)**

*Representações utópico-literárias em defesa dos direitos dos animais*

**Luís Miguel Oliveira de Barros Cardoso (Instituto Politécnico de Portalegre| CEComp)**

*A distopia tecnológica como fenómeno pandémico: a cidade necrosada em Blade Runner*

**Auditório [sala anexa 008] (15:15-16:30)**

**Eixo temático: Epidemia e declínio moral**

**Moderador:** Antonio Cândido Franco

**Cláudia Pereira (U. Évora)**

*Peste e guerra desafiam o tempo da leitura literária: A Lágrima de Ulisses (Manuel Frias Martins, 2021) e O Barco das Crianças (Mário Vargas Llosa, 2014).*

**Tiago Filipe Clariano (U. Lisboa|FLUL)**

*O Ennui das Flores do Mal: Pandemia das ideias que ficaram por concretizar*

**Diana Miyake (U. Lisboa FLUL| CEComp)**

*Morte em Veneza: a epidemia como causadora da decadência moral de um homem e de uma sociedade*

16:30-16:45 **Pausa para café | Coffee Break**

16:45-17:45 | CES 124 | **Apresentação do Livro *Escritas da Pandemia com caneta e pincel*, de Violante Saramago Matos [Edições Esgotadas] por Maria Luísa Malato (U. Porto): Conversa com a autora.**

18:00-19:00 | Auditório | **Momento Musical** | Coordenação: Ana Telles Béreau

13 Outubro 2022 – Manhã | *Morning*

9:30-10:15 | Auditório | **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION**

MODERADORA | CHAIR: Celina Martins

**ASCENSION RIVAS HERNANDEZ | Universidad de Salamanca** | *Epidemia y testimonio: un país en estado de alarma*

10:15-10:30 *Pausa para café | Coffee Break*

10:30-12:30 **SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS**

**Auditório (10:30-12:25)**

Eixo temático:

**O confinamento como motor de criatividade**

**Painel:** *"Que tal uma beleza pura no fim da borrasca?": Arte, pensamento e invenção em tempos de pandemia*

**Coordenadora do painel**  
**ABRALIC: Rachel Esteves Lima (U. Federal da Bahia |NECCC|CNPq)**

**Rachel Esteves Lima (U. Federal da Bahia |NECCC|CNPq)**  
*"Faisons tout le monde danser la samba": A vacina antropofágica como antídoto ao paradigma imunitário*

**Ana Maria Clark Peres (U.FMG)**  
*Anos de chumbo: e outros contos, de Chico Buarque: resistindo em tempos sombrios*

**Auditório [sala anexa 007]**

**(10:30-11:45)**

Eixo temático:

**O confinamento como motor de criatividade**

**Moderadora:** Odete Jubilado

**Gabriel Franklin (U. de Brasília (UnB)|Brasil)**  
*As coisas difíceis do mundo: as poéticas do estado de urgência em Ensaio sobre a cegueira*

**Wallas Gomes Zoteli (U. Federal do Espírito Santo|FECTES)**  
*A bricolagem em "Cante: centão-soneto (contra o vírus)", de Wilberth Salgueiro (2021)*

**Hugo Canossa (U. Maia|CIAC)**  
*Pandemicz Visualz Show: tele-exibição para um desconfinamento virtual*

**Auditório [sala anexa 008]**

**(10:30-11:45)**

Eixo temático: **Epidemia e testemunho**

**Moderadora:** Cláudia Pereira

**António Martins Gomes (U. Nova de Lisboa|FCSH|CHAM)**  
*Representações da peste na literatura portuguesa oitocentista*

**Marília Corrêa Parecis de Oliveira (U. Estadual Paulista|IBILCE)**  
*A linguagem cinematográfica e a representação da violência no romance Em Câmera Lenta, de Renato Tapajós*

**Milena Guimarães Andrade Tanure (U. Federal da Bahia |PPGLITCULT)**  
*Uma cidade em suspensão e uma estética da ocupação*

**Auditório (10:30-12:25)**

**Eixo temático:**

**O confinamento como motor  
de criatividade**

**Painel (Continuação): "Que tal  
uma beleza pura no fim da  
borrasca?": Arte, pensamento e  
invenção em tempos de  
pandemia**

**Anna Amélia de Faria (Escola  
Bahiana de Medicina e Saúde  
Pública)**

*Derretimentos na pandemia:  
uma leitura comparada da  
pintura de Lara Viana e do  
romance O último gozo do  
mundo, de Bernardo Carvalho*

**Cristiane Brasileiro Mazocoli  
Silva (UERJ)**

*Pensamentos desdobrados:  
formas emergentes na pandemia*

**Mônica de Menezes Santos (U.  
Federal da Bahia)**

*Para adiar o fim do mundo:  
mulheres, pandemia e literatura*

**Auditório [sala anexa 007]  
(11:45-12:40)**

**Eixo temático:**

**O confinamento como motor  
de criatividade**

**Moderadora : Leonor Coelho**

**Ana Clara de Carvalho Brito  
(U. Brasília|IL)**

*A leitura não é uma só: a  
criatividade nas práticas de  
incentivo à leitura*

**Matteo Pupillo (U. Évora|CEL)**

*A criatividade como força  
tensora em tempos pandémicos:  
consonâncias e dissonâncias  
entre o Diário da Peste (Gonçalo  
M. Tavares) e o Diário da Peste  
de Londres (Daniel Defoe)*

12:40-14:20 Almoço | Lunch

13 de Outubro de 2022 – Tarde | *Afternoon*

14:30-15:15 | Auditório | **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION**

MODERADORA | CHAIR : **Ana Raquel Fernandes**

**GALIN TIHANOV | Queen Mary University of London | *Of Journeys, Masks, and Wars: World Literature in Times of Crisis***

15:15-16:50 **SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS**

**Auditório (15:15-16:30)**

**Eixo temático:  
Representações e releituras  
das diversas epidemias**

**Moderadora:** Ana Isabel Moniz

**Maria de Lurdes Cântico  
Martins (U. Lisboa | FLUL|  
CEComp)**

*Confluência de crises no mundo  
ocidental contemporâneo: das  
sanitárias à da literatura que as  
lembra e diz*

**Fernanda Mota Alves (U.  
Lisboa |FLUL| CEComp)**

*Escrever a doença na cidade  
moderna – Heinrich Heine e o  
“relato da cólera*

**Luísa Afonso Soares (U.  
Lisboa| FLUL| CEComp)**

*O Crepúsculo da Humanidade em  
Nosferatu, de Murnau e Werner  
Herzog*

**Auditório [sala anexa 007]  
(15:15-16:50)**

**Eixo temático:  
Representações e releituras  
das diversas epidemias**

**Painel: *Contágio e Influência:  
definições e declinações***

**Coordenadora do painel  
ILCML: Maria Luísa Malato**

**Fátima Outeirinho (ILCML|  
FLUP)**

*Entre o contágio e a Influência.  
Algumas considerações teóricas  
sobre a prática do ILCML*

**Ana Margarida Fonseca  
(ILCML e Instituto Politécnico  
da Guarda)**

*Representações pós-pandémicas:  
a construção do futuro e a  
salvação da memória em O  
Último Gozo do Mundo de  
Bernardo Carvalho*

**Auditório [sala anexa 008]  
(15:15-16:30)**

**Eixo temático:  
Representações e releituras  
das diversas epidemias**

**Moderadora:** Carla Castro

**Luís Carlos Pimenta  
Gonçalves (U.  
Aberta|IELT|NOVA e CEG-G5  
*Cholera morbus – uma epidemia  
na literatura***

**Simão Valente (U.  
Lisboa|FLUL|CEC)  
*“Dead men don’t eat the living”:  
plague and posterity in The  
Decameron***

**Alexandra Cheira (U. Lisboa |  
FLUL | CEAL|ULICES  
*Literary Representations of  
Epidemics: from Boccaccio’s  
Decameron to The Decameron  
Project: 29 New Stories from the  
Pandemic***

**Auditório [sala anexa 007]  
(15:15-16:50)**

**Eixo temático:  
Representações e releituras  
das diversas epidemias**

**Painel (Continuação):  
Contágio e Influência: definições  
e declinações**

**José Domingues de Almeida  
(ILCML| FLUP)**

*Anticiper le pire. De Profundis  
d'Emmanuelle Pirotte : pandémie  
et résilience*

**Maria Luísa Malato (ILCML|  
FLUP)**

*Do contágio viral à influência  
política: uma utopia portuguesa  
no contexto bélico da Gripe  
Espanhola*

16:50-17:05 *Pausa para café | Coffee Break*

17:05-18:05 | CES 124 | Lançamento da *Revista de Literatura Comparada Dedalus* | *Review Release Dedalus* |

20:30: Jantar do Congresso | *Congress Dinner*

14 de Outubro de 2022 - Manhã | Morning

**Auditório (9:30-10:25)**

**Eixo temático: Pandemia,  
filosofia e sociedade de  
controle**

**Painel: Sadios e degenerados: a  
norma colonial como questão de  
saúde – perspectivas literárias e  
culturais comparadas.**

**Coordenadores do Painel**

**CEComp: Inocência Mata e  
Luca Fazzini (UL| CEComp)**

**Luca Fazzini (UL| CEComp)**

*A “ciência” colonial no regime do  
biopoder: ecos nas literaturas e  
nas culturas em português*

**Mário César Lugarinho (USP)**

*O(s) tempo(s) e o poder:  
representações em tempos de  
epidemia*

**10:25-10:40 Pausa para café |  
Coffee Break**

**Auditório (10:40-11:55)**

**Melquisedeque Melo (UL|  
CEComp)**

*Literatura colonial e a  
construção imagética do  
colonizado*

**Rosângela Sarteschi**

**(FFLCH|USP)**

*Violência de gênero e raça em  
seus desdobramentos coloniais*

**Sílvio Renato Jorge**

**(UFF|CNPq)**

*Colonialismo e necropolítica:  
práticas do biopoder.*

**Auditório [sala anexa 007]**

**(9:30-10:25)**

**Eixo temático: Epidemia e  
Arte Digital**

**Painel: CyPeT – Teoria, prática  
e ensino de ciberperformance**

**Coordenadora do Painel  
CIAC|U. Maia: Célia Vieira**

**Inês Guerra Santos (U. Maia)  
e Rosimária Sapucaia (U.  
Algarve|CIAC)**

*O Ensino online das artes  
performativas no Ensino  
Superior em contexto de  
confinamento: resultados  
parciais da investigação- Projeto  
CyPet*

**Pedro Alves da Veiga (U.  
Aberta|CIAC)**

*Ciberperformance: da  
transposição à inovação*

**10:25-10:40 Pausa para café |  
Coffee Break**

**Auditório [sala anexa 007]**

**(10:40-11:35)**

**Ana Carvalho (U. Maia) e  
Juliana Wexel (U.  
Algarve|CIAC)**

*Ciberperformance: estudos de  
caso em contexto pós-pandemia*

**Ana Clara Santos (U. Algarve)  
e Célia Vieira (U. Maia)**

*Processos e práticas no palco  
digital*

12:30-14:00 Almoço | Lunch

VIII CONGRESSO  
DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE  
LITERATURA COMPARADA (APLC)

AP LC  
Associação Portuguesa de Literatura Comparada

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE LINGUÍSTICA E LINGÜÍSTICA

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES  
CENTRO DE ESTUDOS DE MÚSICA

UNIVERSIDADE DE MADEIRA  
FACULDADE DE ARTES  
E HUMANIDADES

OLHARES CRUZADOS:  
REPRESENTAÇÕES DAS  
EPIDEMIAS NAS ARTES.  
DA CATASTROFE À  
RESILIÊNCIA

14 de Outubro de 2022 – Tarde | *Afternoon*

14:30-15:30 Auditório Christopher Bochmann | Colégio Mateus d'Aranda | **CONFERÊNCIA-CONCERTO |  
CONFERENCE-CONCERT**

**MODERADORA | CHAIR :** Elisa Esteves

**ANA TELLES BÉREAU | Universidade de Évora | CESEM** *Música em tempos de pandemia: representações de  
crises sanitárias na tradição erudita europeia*

15:30 Sessão de encerramento | *Closing Session*

ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA

FCT | Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

U. PORTO  
FLUP | FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

CÁTEDRA  
DE ESTUDOS  
IBÉRICOS

CATOLICA  
UNIVERSIDADE PORTUGUESA  
DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
E COMUNICAÇÃO

GOVERNO REGIONAL  
ALGARVE  
COMISSÃO REGIONAL  
DE EDUCAÇÃO  
ALGARVE

Est. Com. Portugal

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
CENTRO DE ESTUDOS DE LINGUÍSTICA E LINGÜÍSTICA

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Portugal

CeL

CEComp  
Centro de Estudos  
Comparados